

Drey und zwanzigste Lection des Music-Meisters. Flöte traverse.

Gayment.

90.

Aria à 2. aus Eginkard.

Ich folg' Dir, ich folg' bis zur welt endt, im glück | so, wie

im elend; ich folg' Dir bis in Dnto; - - - bis in Dnto; - - - ich folg' Dir

gn' Dir bis in Dnto; - - - bis in Dnto; - - - ich folg' Dir, ich folg'

bis zur welt endt, ich folg' Dir, ich folg' bis zur welt endt, ich folg' - - - gn' Dir bis in Dnto

bis zur welt endt, ich folg' Dir bis zur welt endt, im glück | so, wie im elend; ich folg' Dir bis in Dnto

to; - - - ich folg' Dir bis zur welt endt, im glück | so, wie im elend; ich folg'

to; - - - ich folg' Dir bis zur welt endt, im glück | so, wie im elend; ich folg'

Dir bis in Dnto; - - - bis in Dnto; - - -

Nach dem das

übrig.

92.

Diversi stromenti.

This musical score, titled "Diversi stromenti.", is a collection of exercises for various instruments. It consists of eight systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with the tempo marking "Adagio." and contains complex melodic lines with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The second system includes the tempo marking "Vivace." and features more rhythmic and technical passages. The remaining systems continue with intricate musical notation, including slurs, ties, and various rhythmic values. The score is densely packed with notes and rests, typical of a technical exercise book.