

Fl. Viol. d. Flauto trav.
Viol. am.

Zwanzigste Lection des Music-Meisters.

2. *Viola pomposa, o Violino.*
Dolce.

Scherzando.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves are for the Violin and Viola, with the instruction "2. Viola pomposa, o Violino." and the tempo marking "Dolce." written above them. The remaining eight staves continue the musical piece, with the tempo marking "Scherzando." appearing on the fifth staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, all written in a cursive, handwritten style. The page is numbered "77." in the top right corner.

78. Recitat.

Ein unerschrockner Geist steht ganz gelassen an, was ihm auch nur begegnen kann: begleitet

ihn das Glück auf jeden Trit und Schritt, so nimt er es gar gerne mit; doch wollen sich die Wetter

türmen und höchst erhebt auf seine Scheitel stürmen, so reckt er auch, mit unerschrocknem

Sin, den Nacken hin. Bey klar und heiterm Himmel la - - - -

chen, heißt niederträchtig und gemein, - - - - - heißt niederträchtig und ge =

mein; bey klar und heiterm Himmel la chen,

heißt niederträchtig und gemein, niederträchtig und gemein,

heißt niederträchtig und gemein niederträchtig und gemein. Doch

Stral und Reil nicht schüchtern weichen, muß bloß das Mahl und Renner Zeichen vö

edelmütigen Seelen feyn; Stral - - - u. Reil nicht weichen, muß bloß das Mahlre.

Renner Zeichen von edelmütigen Se - - - len feyn. D.C.

Gavotte en Rondeau. Claveffin.

80.
Grave.

Flauto dolce.

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first section, marked *Grave*, spans measures 80 to 84. This section is characterized by a slow tempo and features a melodic line heavily embellished with mordents and grace notes. The second section, marked *Vivace*, spans measures 85 to 89. This section is marked with a faster tempo and features a more rhythmic and technically demanding melodic line, also heavily ornamented with mordents and grace notes. The score includes numerous fingerings and dynamic markings throughout.