

Neunzehnte Lektion des Music Meisters.

Flauto dolce.

73.

This page contains a musical score for the Flauto dolce, divided into two main sections: *Cantabile* and *Allegro*. The *Cantabile* section is marked with a tempo of 6/8 and includes a variety of fingering techniques such as slurs, ties, and grace notes. The *Allegro* section is marked with a tempo of 2/4 and features more complex rhythmic patterns and rapid passages. The score is written on ten systems, each with a treble and bass clef staff. Numerous fingering numbers (1-7) and other performance instructions are provided throughout the piece.

74. Cantata;

die Poesie ist von der Frau von Ziegler.

Ich kanla...

chen, wei... nen, fcher... zen, alles ist mir einerley, einerley. alles ist mir einer...

ley;

ich kanla... chen, wei... nen, fcher... zen, ich kanla...

chen, wei... nen, fcher... zen, alles ist mir einerley, alles ist mir einerley einer...

ley: al... les ist mir einerley. Mein gefetzter Sinn kan...

jagen: vorden allgriffsten Plagen hab ich weder Furch noch Scheu, vorden allgriffsten Plagen

75.
D.C.

hab'ich weder Furcht noch Scheu, hab'ich weder Furcht noch Scheu

Suite zur neulichen Overture. Bourée. Claveffin.

Loure.

12. 8. 5.

Canon à 4 von M. Dietzsch.

76. *Arioso.*

Violino.

Allegro molto.