

Zehnte Lektion des Music-Meisters. Fortsetzung des ersten Satzes neuerlicher Lektion. 37.

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is highly technical, featuring many accidentals, slurs, and fingerings. The first system is marked 'Largo.' and the second system is marked 'Vivace.' The score concludes with a double bar line and repeat signs.

38.

Aria aus der Opera Aefopus;

gefungen von Mlle. Monjo di jing.

Vivace. Flauto alla quarta, ò Oboe, ò Violino.

Più del fiume dà diletto rufcelletto, che se - conda con mo - deſta e placid' onda
 Einem eingezognen Lebensfichergeben, lenkt die Triebe zu der ſchönen Jugend-Liebe,

colli e prati, erlet te e fiori; più del fiume dà diletto
 ſtärket, beſetzt eine dles Gemüte; einem eingezog - nen Leben

rufcelletto, che feconda con modeſta con modeſta e placid' onda col - li e pra - ti, col - li e
 ſich ergeben, lenkt die Triebe zu der ſchönen Jugend-Liebe, ſtärket, beſetzt, ſtär - ket, be -

7 8 7
 4 5 4 5
 2 3 2 3

6 7 6 5 6 5

4 3 4 3

prati, erbet-te e fiori, che feconda, con modesta e placid'onda, col li e prati, erbet-te, er-bet-
 festigt ein edles Gemüte, lenkt die Triebe zu der schönen Jugend Liebe, für ket, befestigt, befestigt ein e-
 - tee fiori.
 - des Gemüte.

Menuet, zur Suite in der 7^{ten} und 8^{ten} Lection gehörig.

Clavessin.

Canon perpetuo aus der
 Fuga in der 8^{ten} Lection.

40.

Reverie der Caputier, nebst ihren Aufweckern; mit 2. Violinen, ohne Bass.

Andante.

Flautois d'Amour, ou d'autres instrumens. Napolitana.

Moderé et simplement.

Bass zur Flautois d'Amour.